

MUSIC - UNIVERSITY OF TORONTO



3 1761 06451 778 2

Romansy sovetskikh kompozitorov
na stikhi A. Pushkina

M
1619
.5
P8R6
1976
c.1
MUSI



Digitized by the Internet Archive
in 2025 with funding from
University of Toronto

<https://archive.org/details/31761064517782>

РОМАНСЫ

СОВЕТСКИХ КОМПОЗИТОРОВ

НА СТИХИ А. ПУШКИНА

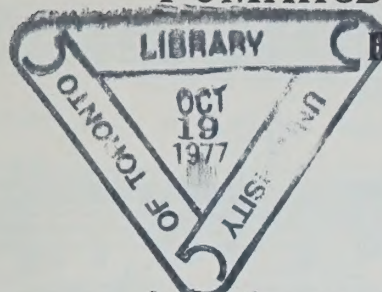
ДЛЯ ГОЛОСА С ФОРТЕПИАНО



Составитель В. Веселов

РОМАНСЫ СОВЕТСКИХ КОМПОЗИТОРОВ

на стихи А. Пушкина



Э. Голлербаху

МУЗА

M
1619
.5
P8R6
1976

В. ДЕШЕВОВ
Соч. 35, № 4* (1936 г.)

Andantino con moto. Pastorale

В мла_ден_чес_тве мо_ем о_на ме_ня лю_

_би_ла и се_ми_стволь_ну_ю цев_ни_цу мне вру_чи_ла.

rit. **Meno mosso**

О_на вни_ма_ла мне с улы_б_кой,

и слег_ка по звон_ким сква_жи_нам пус_то_го тро_стни_

Più sostenuto
ritardando

_ка у_же на_иг_ры_вал я сла_бы_ми пер_ста_ми и

гим_ны важ_ны_е, вну_шен_ны_е бо_га_ми, и пе_сни

Tempo I

мир_ны_е фри_гий_ских па_сту_хов.

p

С ут — ра до ве — че — ра в не — мой те — ни ду — бов при —

— леж — но я вни — мал у — ро — кам де — вы тай — ной; и,

ра — ду — я ме — ня на — гра — до — ю слу — чай — ной, *tr* от — ки — нув

ло — ко — ны от ми — ло — го че — ла, *tr*

са — ма из рук мо — их сви — рель о — на бра —

— ла. Трост — ник был о — жив — лен бо — жест — вен — ным ды —

— хань — ем и серд — це на — пол — нял свя — тым о — ча — ро —

— ва — ньем.

НОЧНОЙ ЗЕФИР (ИСПАНСКИЙ РОМАНС)

В. ДЕШЕВОВ
Соч. 31, № 3* (1936 г.)

Andantino quasi Notturmo

glissando sempre
leggero sempre

glissando sempre
leggero sempre

sotto voce, legato

Ноч _ ной зе _ фир,

стру _ ит э _ фир. Шу _ мит, бе _ жит

p *pp* *p* *pp*

* Печатается по изд.: Вл. Дешевов. Я здесь, Инезилья. Перед испанкой благородной. Ночной зефир. (На стихи А. Пушкина). Музгиз, 1937 г.

Più mosso

rit.

mp

Гва _ дал _ кви _ вир.

Вот взо _ шла лу _ на зла _ та _ я,

2. Скинь ман _ тиль _ ю, ан _ гел ми _ лый,

*p**mf*

rit.

ти _ ше... чу... ги _ та _ ры звон... Вот ис _ пан _ ка мо _ ло _ да _ я

и я _ вись как яр _ кий день! Сквозь чу _ гун _ ны _ е пе _ ри _ лы

*mp**p* Tempo I

о _ пер _ ла _ ся на бал _ кон. Ноч _ ной зе _ фир

нож _ ку див _ ну _ ю про _ день!

pp

стру _ ит э _ фир. Шу _ мит, бе _ жит

p *pp* *p* *pp*

Гва _ дал _ кви _ вир.

p *pp* *morendo*

rit. *ppp* *morendo*

ЗАЧЕМ КРУГИТСЯ ВЕТР В ОВРАГЕ

Ю. ШАПОРИН
Соч. 10, № 1 (1937 г.)**Allegro non troppo** ♩ = 124

За — чем кру — тит — ся ветр в ов — ра — ге, вол —

— ну — ет степь и пыль не — сет, ког — да ко — рабль в не — дви — ж — ной вла — ге е —

— го ды — хань — я жад — но ждет? За —

* Этот и следующий романсы печатаются по изд.: Юр. Шапoрин. Романсы на стихи А. Пушкина. Для высокого голоса с фортепиано. Музгиз, 1956 г.

чем от гор и ми-мо ба-шен, ле-тит о-рел, уг-рюм и стра-шен, на

пень гни-лой? Спро-си е-го. За-

Poco meno mosso

чем а-ра-па сво-е-го мла-да-я

лю _ бит Дез_де _ мо _ на, как ме _ сяц лю_бит

но _ чи мглу?

За _ тем, что вет _ ру и ор _ лу и

серд _ цу де _ вы нет за _ ко _ на...

1996

ff **Tempo I**

Гор_дись! Та_ков и ты, по_эт! И

ff

f

accelerando

для те_бя за_ко_на нет!

ff

a tempo

sf *sf* *ff*

РАССТАВАНИЕ

Ю. ШАПОРИН
Соч. 10, № 2

Tranquillo

pp

ten. *ten.* *ten.* *ten.*

p

simile *ten.*

В по _ след _ ний раз твой об _ раз

ми _ лый дер _ за _ ю мыс _ лен _ но лас _

p

poco cresc.

_ кать,

бу - дить меч - ту

сер -

poco cresc.

_ деч

ной си

лой

и с не - гой

роб

кой

и у

ны -

лой

тво -

ю лю -

_ бовь

вос - по - ми - нать.

calando *pesante*

p *mf*

Animato *poco a poco crescendo*

3 mp *3* *3* *3*

Бе — гут, ме — ня — ясь, на — ши

p *mf*

ле — та, ме — ня — я всё,

p *mf*

ме — ня — я нас — уж ты

f *cresc.*

для страст — но — го по — э — та
 мо — гиль — ным су — мра — ком о —
 — де — та, и для те — бя
 по — эт у — рас.

con forza
rit. **Sostenuto** *mf*
p **Tempo I** *pp*

The musical score is written for voice and piano. It features a key signature of two sharps (F# and C#) and a 4/4 time signature. The voice part includes lyrics in Russian. The piano accompaniment consists of two staves (treble and bass clef) with various musical notations, including triplets, slurs, and dynamic markings. The score is divided into several systems, with the lyrics placed below the voice staff. The piano part includes a section marked "Sostenuto" and "Tempo I".

Музыкальный фрагмент, состоящий из четырех систем нот. В каждой системе есть вокальная линия и фортепианное сопровождение. Музыка написана в G-мажоре (один диэз) и 4/4 такте.

Система 1: Вокал: При_ми же, даль_ня_я по_. Фортепиано: *mf* ben cantare.

Система 2: Вокал: _ дру га, про_щань _ е. Фортепиано: *mp* espressivo.

Система 3: Вокал: серд_ца мо_е_го, как о_вдо_вев_ша_я су_. Фортепиано: *p*.

Система 4: Вокал: _ пру _ га, как друг, об_. Фортепиано: *cresc.*

няв ший мол ча дру га
 пе ред из гна ни ем е
 го.

f dim.
pp
più f
p
rall.
molto rit.

МНЕ НЕ СПИТСЯ...

Б. КЛЮЗНЕР

Andante

mp Мне не спит_ся, нет ог_

_ня; всю_ду мрак и сон до_куч_ный. Ход ча_

pp

_сов лишь од_но_звуч_ный раз_дает_ся близ ме_ня.

Пар_ки ба_бье ле_пе_тань_е,
tr

спя_щей но_чи тре_пе_тань_е. *mf* жиз_ни мышь бе_гот_ня... *p* Что тре_.
mf

_во_жишь ты ме_ня? *p* Что ты зна_чишь, скуч_ный
pp

ше_пот? У_ко_риз_на, и ли ро_пот мной у_тра_чен_но_го дня?
f *sf*

От ме - ня че - го ты хо - чешь?

f

mf Ты зо - вешь и - ли про - ро - чишь? *mp* Я по - нять те - бя хо - чу,

p

смыс - ла я в те - бе и - шу...

p

pp

morendo

ВОСПОМИНАНИЕ

23

Б. КЛЮЗНЕР

Andante

Ког _ да для

смерт _ но _ го у _ молк _ нет шум _ ный день,

и на не _ мы _ е стог _ ны гра _ да по _ лу _ про _

© Издательство «Музыка», 1976 г.

1996

зрач_на_я на_ля_жет но_чи тень и

сон, днев_ных тру_дов на_гра_да, —

в то вре_мя для ме_ня вла_

чат_ся в ти_ши_не ча_сы то_ми_тель_но_го

poco a poco cresc.

бдень _ я: в без _ мол _ ви _ и ноч _ ном

жи _ вей го _ рят во мне зме _ и сер _ дец _ ной у _ гры _

_ зень _ я; меч _ ты ки _ пят; в у _

_ ме, по _ дав _ лен _ ном тос _ кой, тес _ нит _ ся

mp

crescendo

f

fp

p

1996

тяж_ких дум из_бы_ток; вос_по_ми_на_

_ни_е без_молв_но пре_до мной свой длин_ный

раз_ви_ва_ет сви_ток:

The musical score is written for voice and piano. The vocal line is in the bass clef, and the piano accompaniment is in the treble and bass clefs. The lyrics are in Russian. The score is divided into four systems, each with a vocal line and a piano accompaniment. The piano part features various chords and melodic lines, including some with grace notes and slurs. The lyrics are: "тяж_ких дум из_бы_ток; вос_по_ми_на_", "_ни_е без_молв_но пре_до мной свой длин_ный", and "раз_ви_ва_ет сви_ток:". The score ends with a final piano accompaniment line.

dim.

accelerando

Tempo I

p и с от_вра_ще_ни_ем чи_та_я жизнь мо_ю, я

тре_пе_щу и про_кли_на_ю, и горь_ко

жа _ лу _ юсь, и горь_ко сле _ зы лью, но

The first system of the musical score. The vocal line is in the bass clef, 4/4 time, with a key signature of one flat (B-flat). The lyrics are "жа _ лу _ юсь, и горь_ко сле _ зы лью, но". The piano accompaniment consists of a right hand with eighth and sixteenth notes and a left hand with a simple bass line. There are two fermatas in the piano part, one in the right hand and one in the left hand.

строк пе _ чаль _ ных не смы _ ва _ ю.

The second system of the musical score. The vocal line continues with the lyrics "строк пе _ чаль _ ных не смы _ ва _ ю.". The piano accompaniment features a more complex texture with a right hand playing a melody and a left hand with a sustained bass line. A *mf* (mezzo-forte) dynamic marking is present in the piano part.

The third system of the musical score. The vocal line is mostly silent, indicated by a long rest. The piano accompaniment continues with a right hand melody and a left hand bass line. Dynamics *p* (piano) and *pp* (pianissimo) are marked in the piano part.

ВОЗРОЖДЕНИЕ

29

Д. ШОСТАКОВИЧ
Соч. 46, № 1* (1936 г.)

Moderato ♩=72

p

espressivo

Ху _ дож _ ник- вар _ вар ки _ стью сон _ ной

p

кар_ти_ну ге_ни_я чер_нит

и свой ри_су_нок

без _ за _ кон _ ный

над ней бес_мыс_лен_но чер_тит.

Но

* Этот и следующий романсы печатаются по изд.: Д. Шостакович. Романсы на слова А. Пушкина. «Советский композитор», 1960 г.

крас _ ки чуж_ды_е, с ле _ та _ ми, спа _ да _ ют вет_хой че _ шу _
 _ ей; соз_дань_е ге _ ни _ я пред на _ ми вы _
 _ хо _ дит с преж_ней кра_со _ той. Так ис _ че _

rit. a tempo

p

fin.

зают за блужденья с измученной души мо

ей, и возникают в ней видения первоначаль

ных, чистых дней.

ВО ГЛУБИНЕ СИБИРСКИХ РУД

Д. ШОСТАКОВИЧ
Соч. 91, № 3 (1952 г.)

Adagio

mf *espress.*

Во глу_ би _ не си _ бир _ ских

mf

cresc.

f

руд хра_ ни_ те гор_ до _ е тер _ пе _ нье,

mf

не про_ па _ дет ваш скорб _ ный труд

cresc.

и дум вы - со - ко - е стрем - ле - нье.

cresc.

tenuto

f espr.

Не - сча - стью

вер - на - я се - стра, на - деж - да в мрач - ном под - зе - мель - е

cresc.

раз - бу - дит бод - рость и ве - сель -

cresc.

е, при - дет же - лан - на - я по - ра: лю - бовь и

дру - жес - тво до вас дой - дут сквозь мрач - ны - е за -

dim. *p cresc.*

- тво - ры, как в ва - ши ка - торж - ны - е но - ры до -

- хо - дит мой сво - бод - ный глас.

cresc. *ten.* *ff espressivo*

f

О — ко — вы тяж — ки —

mf

cresc.

— е па — дут, тем_ни_цы рух_нут — и сво — бо — да

cresc.

ff

dim.

вас при — мет ра — дост_но у вхо — да, и

dim.

rit.

бра_тья меч вам от_да_дут.

mf

p dim.

pp

ЗИМНИЙ ВЕЧЕР*

Г. СВИРИДОВ.
(1935 г.)

Allegro moderato

p legato

basso espr. ma p

mf

* № 4 из цикла «Шесть романсов на слова А. С. Пушкина». Этот и следующий романсы печатаются по изд.: Г. Свиридов. Романсы и песни. Тт. 1 и 4. «Музыка», 1972 г.

First system of the musical score. The vocal line is in the upper staff, and the piano accompaniment is in the lower staves. The piano part features a steady eighth-note pattern in the left hand and a more complex melody in the right hand.

Second system of the musical score. The vocal line continues with the lyrics "Бу - ря мгло - ю". The piano accompaniment maintains the eighth-note pattern in the left hand and the complex melody in the right hand. Dynamic markings *mf* and *tr* are present.

Third system of the musical score. The vocal line continues with the lyrics "не - бо кро - ет, вих - ри снеж - ны -". The piano accompaniment maintains the eighth-note pattern in the left hand and the complex melody in the right hand.

Fourth system of the musical score. The vocal line continues with the lyrics "е кру - тя; то, как зверь, о -". The piano accompaniment maintains the eighth-note pattern in the left hand and the complex melody in the right hand. Dynamic marking *mf* is present.

на за во ет, то за пла чет, как ди

тя, то по кров ле

об вет ша лой вдруг со ло мой

за шу мит, то, как пут ник

за — поз — да — лый, к нам в. о — кош — ко за — сту —

Poco più lento

чит.

Poco più moderato
p cantabile

poco rit.

Наша вет_ха_я ла_чуж_ка и пе_чаль_на и тем_на.

dim. pp

dim.

Что же ты, мо-я ста-руш-ка, при-у-мол-кла у ок-на? При-у-мол-кла у ок-

p espr.

-на... И - ли бу-ри за-вы-

legato

-вань - ем ты, мой друг, у - том - ле - на,

и - ли дрем-лешь под жуж-жань - е сво - е -

— го ве — ре — те — на? Сво — е — го ве — ре — те —

p più cantabile

— на... Спой мне пе — сню, как си — ни — ца

ти — хо за мо — рем жи — ла; спой мне пе — сню, как де — ви — ца

mp

за во — дой по — ут — ру шла. Вы — пьем, доб — ра — я по —

p

друж — ка бед — ной ю — нос — ти мо — ей,

cresc.
вы — тьем с го — ря; где же круж — ка? Серд — цу

cresc.

dim.
бу — дет ве — се — лей, серд — цу бу — дет ве — се —

dim.

p poco rit. *Andante*
— лей.

p pp ppp

mf Tempo I (Allegro moderato)

Бу - ря мгло - ю не - бо кро - ет,

ви - хри снеж - ны - е кру - тя;

то, как зверь, о - на за - во - ет,

то за - пла - чет, как дн - тя.

f

Вы — пьем, доб — ра — я по — друж — ка

mf *cresc.*

бед — ной ю — нос — ти мо — ей.

вы — пьем с то — ря, где же круж — ка?

rit.

Серд — цу бу — дет ве — се — лей.

Più lento*ten.*

Вы — пьем с го — ря; где же круж — ка?

rit.

sfmp *dim.*

Andante*pp sotto voce,*

Серд — цу бу — дет ве — се — лей.

ppp

ВОРОН К ВОРОНУ ЛЕТИТ...

Г. СВИРИДОВ
(1958 г.)

Moderato

p

Во_рон к во_ро_ну ле_тит,

*росо sf p**росо sf p**росо sf p**Red. ***Red. ***Red.**rit.*

во_рон во_ро_ну кри_чит:

«Во_рон, где б нам от_о_бе_дать?»

*росо sf p**росо sf mp**a tempo**rit.**a tempo**p*

Как бы нам о том про_ве_дать?»

Во_рон во_ро_ну в от_вет:

*росо sf mp**mp*

*cresc.***Pesante**

«Зна_ю, бу _ дет нам о _ бед;

в чис_том по _ ле под_ра _ ки _ той

*cresc.**mf colla parte**f**a tempo**p*

бо _ га _ тырь

ле_жит у _ би _ тый.

Кем у _ бит и от _ че _ го,

*f**p**con ped. sempre**cresc.**mf*

зна _ ет со _ кол лишь е _ го,

да ко _ был_ка во _ ро _ на _ я,

*cresc.**mf*

*poco ten.**a tempo*

f да хо - зяй - ка мо - ло - да - я. *ff* Со - кол в ро - шу у - ле - тел,

f *ff marcato*

на ко - был - ку не - друг сел, а хо - зяй - ка ждет ми - ло - го

fff не у - би - то - го, жи - во - го. Га!»

ff *fff* *sf*

Red. *

ТАЛИСМАН*

Борис ЧАЙКОВСКИЙ

 $\text{♩} = 60$ *p*

Хра _ ни ме _ ня, мой та , лис _ ман,

p tenuto

хра _ ни ме _ ня во дни го _ не _ нья,

во дни рас _ ка _ янь _ я, вол . _ не _ нья:

* Этот и следующий романсы печатаются по изд.: Борис Чайковский. Лирика Пушкина. Вокальный цикл для сопрано и фортепиано. №№ 3 и 6. «Музыка», 1973 г.

ты в день пе - ча - ли был мне дан.

Ког - да по - ды - мет о - ке - ан

во - круг ме - ня ва - лы ре - ву - чи,

ког - да гро - зо - ю гря - нут ту - чи —

♩ = 112

хра_ни ме_ня, мой та_лис_ман.

В у_е_ди_не_нье чуждых стран,

на ло_не скуч_но_го по_ко_я, в тре_во_ге пла_мен_но_го

бо_я хра_ни ме_ня, мой та_лис_ман.

p cresc.

ман. Священ_ный сла_дост_ный об_ман,

dim. *p cresc.*

ду_ши вол_шеб_но_е све_ти_ло... О_но со_кры_лось, из_ме_

f

_ни_ло... Хра_ни ме_ня, мой та_лис_

f

ман. Пус кай же ввек сер_деч_ных ран

♩ = 60

не рас_тра_вит вос_по_ми_на_нье.

Про_щай, на_деж_да; спи, же_ла_нье;

хра_ни ме_ня, мой та_лис_ман.

ЕСЛИ ЖИЗНЬ ТЕБЯ ОБМАНЕТ...

Борис ЧАЙКОВСКИЙ

 $\text{♩} = 50$

p legato

mp

Ес _ ли жизнь те _ бя об _ ма _ нет,

mp

не пе _ чаль _ ся, не сер _ дись! В день у _ ны _ ни _ я сми _

The first system of the musical score. The vocal line (treble clef) begins with a half note G4, followed by quarter notes A4, B4, C5, D5, E5, and a half note F#5. The piano accompaniment (grand staff) features a left hand with a half note G3, a half note F#3, and a half note E3. The right hand has a half note G4, a half note F#4, and a half note E4. The lyrics are: не пе _ чаль _ ся, не сер _ дись! В день у _ ны _ ни _ я сми _

_ рись: день ве _ сель _ я, верь, на _ ста _ нет.

The second system of the musical score. The vocal line (treble clef) begins with a half note G4, followed by quarter notes A4, B4, C5, D5, E5, and a half note F#5. The piano accompaniment (grand staff) features a left hand with a half note G3, a half note F#3, and a half note E3. The right hand has a half note G4, a half note F#4, and a half note E4. The lyrics are: _ рись: день ве _ сель _ я, верь, на _ ста _ нет.

mp Серд _ це в бу _ ду _ щем жи _ вет;

The third system of the musical score. The vocal line (treble clef) begins with a half note G4, followed by quarter notes A4, B4, C5, D5, E5, and a half note F#5. The piano accompaniment (grand staff) features a left hand with a half note G3, a half note F#3, and a half note E3. The right hand has a half note G4, a half note F#4, and a half note E4. The lyrics are: *mp* Серд _ це в бу _ ду _ щем жи _ вет;

cresc. *f*

на _ сто _ я _ ще _ е у _ ны _ ло: все мгно _ вен _ но, все прой _

cresc. *f*

_ дет; что прой _ дет, то бу _ дет ми _ ло.

pp

Серд _ це в бу _ ду _ щем жи _ вет;

mf *f* *pp*

на _ сто _ я _ ще _ е у _ ны _ ло: все мгно _ вен _ но, все прой _

mp *dim.* *pp*

— лет; что прой — лет, то бу — дет ми — ло.

mp *dim.* *pp*

$\text{♩} = 104$

p

Ес — ли жизнь те — бя об —

p

— ма — нет, не пе — чаль — ся, не сер — дись!

В день у_ны _ ни _ я сми _ рись: день ве _ сель _ я, верь, на _

_ ста _ нет.

Серд_це в бу _ ду_щем жи _ вет; на_стоя _ ше _ е у _

_ ны _ ло: все мгно _ вен _ но, все прой _ дет; что прой _

First system of the musical score. The vocal line (treble clef) has the lyrics: _ дет, то бу _ дет ми _ ло. The piano accompaniment (grand staff) features a melody in the right hand and chords in the left hand. A *cresc.* (crescendo) marking is present above the piano part.

Second system of the musical score. The vocal line continues with rests. The piano accompaniment continues with the same melodic and harmonic patterns.

Third system of the musical score. The piano part features a dynamic shift to *ff* (fortissimo) and a large, expressive melodic flourish in the right hand.

Fourth system of the musical score. The tempo is marked $\text{♩} = 60$. The vocal line has the lyrics: Что прой _ дет, то бу _ дет ми _ ло. The piano accompaniment features a dynamic marking of *p* (piano) and includes large, sustained chords in both hands.

КТО, ВОЛНЫ, ВАС ОСТАНОВИЛ

В. ВЕСЕЛОВ
(1967 г.)

Allegro moderato

mp

Кто, вол - ны, вас о - ста - но -

mp

Detailed description: This system contains the first two measures of the piece. The vocal line (bass clef) begins with a whole note rest, followed by a half note G2, and then a quarter note F#2. The piano accompaniment (treble and bass clefs) features a rhythmic pattern of eighth notes and triplets. The tempo is marked 'Allegro moderato' and the dynamic is 'mp'.

- вил, кто о - ко - вал ваш бег - мо -

Detailed description: This system contains measures 3 and 4. The vocal line continues with a half note E2, a quarter note D2, and a half note C2. The piano accompaniment maintains the rhythmic pattern with triplets and eighth notes. The dynamic remains 'mp'.

- гу чий, кто в пруд без -

mf

Detailed description: This system contains measures 5 and 6. The vocal line has a half note B1, a quarter note A1, and a half note G1. The piano accompaniment continues with the established rhythmic pattern. The dynamic changes to 'mf' at the start of the system.

— молв_ный и дре_му — чий по —

— ток мя_ теж_ный, об_ ра_ тил? Взы_

— грай — те, вет_ ры, взрой_те во_ ды, раз_

рушь — те ги — бель_ный оп_лот! Где ты, гро—

за — сим_вол сво_бо — ды? Про —

мчись по_верх_не_воль_ных вод. Где

8---

ты, гро — за — сим — вол сво

бо — ды? Про — мчись

по — верх не — воль ных

вод.

СОДЕРЖАНИЕ

В. ДЕШЕВОВ. МУЗА	3
В. ДЕШЕВОВ. НОЧНОЙ ЗЕФИР (испанский романс)	7
Ю. ШАПОРИН. ЗАЧЕМ КРУТИТСЯ ВЕТР В ОВРАГЕ	10
Ю. ШАПОРИН. РАССТАВАНИЕ	14
Б. КЛЮЗНЕР. МНЕ НЕ СПИТСЯ	20
Б. КЛЮЗНЕР. ВОСПОМИНАНИЕ	23
Д. ШОСТАКОВИЧ. ВОЗРОЖДЕНИЕ	29
Д. ШОСТАКОВИЧ. ВО ГЛУБИНЕ СИБИРСКИХ РУД	32
Г. СВИРИДОВ. ЗИМНИЙ ВЕЧЕР	36
Г. СВИРИДОВ. ВОРОН К ВОРОНУ ЛЕТИТ	46
Б. ЧАЙКОВСКИЙ. ТАЛИСМАН	49
Б. ЧАЙКОВСКИЙ. ЕСЛИ ЖИЗНЬ ТЕБЯ ОБМАНЕТ	54
В. ВЕСЕЛОВ. КТО, ВОЛНЫ, ВАС ОСТАНОВИЛ	60

РОМАНСЫ
СОВЕТСКИХ КОМПОЗИТОРОВ
НА СТИХИ А. ПУШКИНА

Для голоса с фортепиано

Составитель *Вадим Федорович Веселов*



ИЗДАТЕЛЬСТВО

«МУЗЫКА»

ЛЕНИНГРАДСКОЕ

ОТДЕЛЕНИЕ

1976

Редактор *М. А. Элик*
Художник *И. М. Чернов*
Техн. редактор *Г. С. Мичурина*
Корректор *Е. С. Гусак*
Нотографик *Н. Н. Ярошенко*

Подписано к печати 12/X 1976 г. Формат 60×90¹/₈. Бумага офсетная № 1.
Печ. л. 8 (8). Уч.-изд. л. 8. Тираж 3840 экз. Заказ № 1561. Цена 80 к.

Издательство «Музыка», Ленинградское отделение
191011, Ленинград, Инженерная ул., 9

Ленинградская фабрика офсетной печати № 1 Сюзполиграфпрома при Государственном комитете Совета Министров СССР по делам издательств, полиграфии и книжной торговли. 197101, Ленинград, П-101, Кронверкская ул., 7.

B.M. 28
21.03

**PLEASE DO NOT REMOVE
CARDS OR SLIPS FROM THIS POCKET**

UNIVERSITY OF TORONTO LIBRARY

M
1619
.5
P8R6
1976
C.1
MUSI

